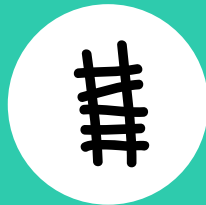




**PAR
DESSUS
BOÛD**

De porter le quelconque au sommet de ce qui importe



La Compagnie Par dessus bord est adhérente du Collectif HF Nord-Pas-de-Calais-Picardie, du Synavi et de Filage (Lille). La Compagnie Par dessus bord est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France.

Par dessus bord imagine le spectacle à venir comme une première expérience théâtrale pour le spectateur.

Depuis 2013 la compagnie pense et met en oeuvre un théâtre résolument d'aujourd'hui pour des spectateurs d'ici et de maintenant, un théâtre accessible à tous, capable de rassembler dans une salle, ceux que l'on croise dans la rue ou dans le métro.

Dans cette quête d'un théâtre populaire, Aude Denis met en imaginaire des textes à la fois exigeants et engagés et convoque au plateau des objets banals, du quotidien.

Elle aime ainsi partir de rien, du plus dérisoire pour inventer un théâtre ludique et profond. Et vérifier qu'on peut faire du théâtre avec juste l'essentiel : quelques objets, des acteurs, des grands textes, et des spectateurs. Chacun de ses spectacles allie simplicité et questions existentielles, légèreté et profondeur.

Par dessus bord a été associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck de 2015 à 2017. Travailler sur un territoire rural a été fondateur pour penser la question de la destination de son théâtre et l'inciter à inventer des formes différentes, des formes « tout terrain » qui vont volontairement à la rencontre de tous, là où ils se trouvent, et pas forcément dans les théâtres.

AUDE DENIS

{ metteuse en scène }

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa soeur l'emmène assister à une représentation d'"Elvire Jouvét 40"... elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

A vingt ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de "Coup de foudre" de Jean Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et moins secrète intention de faire elle aussi du théâtre... Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne Françoise Benhamou, Jean Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu... Elle se passionne pour ces études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales. Elle suspend là ses travaux de recherche.

Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est comédienne à Paris et dans la région lilloise à partir de 1994. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés avec qui elle crée une quinzaine de spectacles : "La dent noire" d'Yves Reynaud, "La peau d'Élisa" de Carole Fréchette, "Mon oncle Vania" d'Anton Tchekhov, "Tambours dans la nuit" de Bertolt Brecht, "Soeurs" de Jon Fosse notamment.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à coeur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les soeurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

AUDE DENIS **{ metteuse en scène }**

Dès 2007, elle se décide à mettre, à son tour, en scène des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : **"La demande d'emploi"** de Michel Vinaver, **"Mes amours au loin"** d'Antoine Lemaire et **"Aujourd'hui en m'habillant..."** d'après "Avant/Après" de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche.

En 2013 elle fonde la Compagnie Par dessus bord avec laquelle elle crée "Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir" de Suzanne Van Lohuizen, spectacle tout public à partir de 8 ans, d'après un texte qui sans détour mais avec beaucoup de distance et de drôlerie, permet d'évoquer la mort avec les enfants. Le spectacle est coproduit par Le Bateau feu / Scène nationale de Dunkerque, Le Festival théâtral du Val d'Oise, La Rose des Vents / Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Grand Bleu à Lille, Le Centre André Malraux d'Hazebrouck, La Manivelle Théâtre et Filage. Il sera joué 35 fois. Suivront "A quoi ça sert un livre ?", "Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990" d'après Miriam Elia et "Le Dragon d'or" de Roland Schimmelpfennig.

La compagnie Par dessus bord est jumelée avec "Barbaque Compagnie". Cela permet à Aude Denis et Caroline Guyot d'inventer de délicieux échanges culturels. Aude Denis a ainsi collaboré à la mise en scène du spectacle de Caroline Guyot : "Shakespeare vient dîner".

De 2015 à 2017, Aude Denis est artiste associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck. En 2019, la Compagnie Par dessus bord entame une présence artistique dans le dunkerquois en collaboration avec Le Bateau Feu (Scène Nationale).

SPECTACLES

{ ROULEZ
JEUNESSE !



{ LE DRAGON
D'OR



{ LE JOURNAL
DE FRANCIS
hamster nihiliste
(1990-1990)



{ À QUOI
ÇA SERT
UN LIVRE ?



ROULEZ JEUNESSE !

CRÉATION
2020

« Roulez jeunesse ! » ce sont des duos ou des solos qui disent la jeunesse, mais pas seulement. Qui disent la fougue, les émois, la vigueur, l'éclat et le charme de la jeunesse. Qui disent la légèreté et la profondeur de la jeunesse. Celle qu'on traverse, celle qu'on subit, celle dont on se souvient, celle dont on sourit aujourd'hui, celle qui nous habite encore.

Des duos ou des solos qui disent le corps aussi, le corps dans tous ses états, celui qui se transforme, celui qui déborde, celui qu'on n'aime pas, celui dont on rêve, celui qu'on désire. Roulez jeunesse ce sont de courts portraits intimes qui disent qui on est, qui on devient, qui on voudrait être.

Qui disent aussi nos premières fois, nos victoires, tous nos ratés aussi, nos fugues, nos soupirs.

texte Luc Tartar | mise en œuvre Collectif Sauvez Régine

mise en scène Aude Denis

scénographie Johanne Huysman | musique Usmar

jeu Florence Masure, Olivier Brabant

durée estimée 1H

jauge 40 spectateurs
en bi-frontal

(70 maximum sous réserve
que la structure d'accueil
puisse installer convenablement
un 3^e rang sur-élevé).



Coproduction
le Grand Bleu, le Bateau Feu, le Vivat
(en cours)

LE DRAGON D'OR

spectacle créé en novembre 2017
au Bateau Feu - SN Dunkerque
12 représentations

Cinq asiatiques dans la cuisine d'un resto rapide, de nos jours, en Europe. L'un d'eux a mal à une dent, les quatre autres décident de la lui enlever. Une oeuvre qui traite des immigrés clandestins mais qui parle surtout de nous, occidentaux, de notre regard d'européen, de notre incapacité à nous mettre à la place de quelqu'un d'autre. De notre bêtise et de nos cruautés. Aude Denis s'empare de l'écriture singulière et envoûtante de l'auteur allemand contemporain Roland Schimmelfennig. Partant du plus banal, une simple rage de dents, cette pièce chorale pour 5 acteurs, 17 personnages et 48 tableaux, nous invite à ouvrir la porte à nos pires cauchemars.

texte Roland Schimmelfennig, édité chez l'Arche | traduction Hélène Mauler et René Zahnd
dramaturgie et mise en scène Aude Denis
avec Lionel Begue, Nicolas Cornille, Suzanne Gellée, Hervé Lemeunier et Florence Masure
musique Usmar | installation plastique Johanne Huysman
costumes Léa Drouault et Sandrine Zimmer | lumière Annie Leuridan
régie générale Jean-Marie Daleux | régie lumière François Boulet

durée 1H45



Coproduction Le Bateau Feu/Scène Nationale de Dunkerque, La Rose des Vents/Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Le Centre André Malraux d'Hazebrouck. En partenariat avec la Compagnie de L'Oiseau Mouche et le dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France. Soutiens la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, le Goethe Institut-Lille.

LE JOURNAL DE FRANCIS hamster nihiliste (1990-1990)

spectacle créé en 2016

Seul dans sa cage, Francis fait de la roue (modérément), il boit de l'eau (un peu), et mange des graines (énormément). Mais cette succession d'activités ne lui suffit plus : « N'y a-t-il donc rien d'autre ? » se demande-t-il. Alors, pour tâcher de trouver un peu plus de sens à sa vie, il se met à écrire son journal intime. Pendant 7 mois, il laisse ainsi des traces de sa vie, de ses pensées, de ses élans. Son questionnement le plus vif reste celui de la Liberté ; quoi de plus normal pour un animal en cage ?

texte Miriam Elia | traduction Rose Labourie
dramaturgie et jeu Aude Denis
mise en scène de plateau Caroline Guyot
scénographie Johanne Huysman
création lumière Claire Lorthioir
regard chorégraphique Bérénice Legrand

durée 50 min
public +10 ans

Même les hamsters sont philosophes
la version courte et tout terrain (durée 25 min + débat)



Spectacle créé au Centre André Malraux d'Hazebroeck. 56 représentations jouées depuis (les deux formes confondues) : Centre Culturel André Malraux d'Hazebroeck, Théâtre Massenet, dans le cadre du dispositif «Par monts et par vaux et par plaines» dans les territoires des Flandres intérieures, des 7 vallées, du Cambrésis, de Bapaume, du Sud Avesnois, du Pays de Mormal, La Manivelle théâtre, Le temple de Bruay la Buissière, Festival Echappées belles de Blanquefort, Maison Folie de Lomme (Beaulieu)...

Avec le soutien du Centre André Malraux d'Hazebroeck et de la DRAC Hauts-de-France.

À QUOI ÇA SERT UN LIVRE ?

spectacle créé en 2015

C'est quoi cet objet fait de papier et d'encre, d'images et de mots, de sens et d'émotions ? Et s'il suffisait d'ouvrir un livre, ensemble, tout simplement. Puis deux, puis trois... De les ouvrir et de se laisser emporter, et découvrir qu'un livre, une fois ouvert, ça sert à voyager, réfléchir, rire, se faire peur, s'émouvoir, grandir, imaginer, rêver...

Entourées de spectateurs, une comédienne et une violoncelliste ouvrent des albums jeunesse qui nous parlent de nous-mêmes ou d'ailleurs, nous questionnent, nous bouleversent ou nous rendent libres.

Une invitation à écouter, à confronter le théâtre et la littérature.

conception **Aude Denis et Florence Masure**

mise en scène **Aude Denis**

installation plastique **Johanne Huysman**

jeu **Florence Masure ou Gaëlle Fraysse**

violoncelle **Marie Eberlé**

forme tout terrain
durée 30 min
public 3/6 ans

Spectacle créé au Centre André Malraux d'Hazebrouck en avril 2015.

104 représentations jouées depuis : Centre culturel d' Hazebrouck, Théâtre Massenet, Le Bateau Feu, Le Grand Bleu, Les Belles sorties, Centre Culturel de Merville, Ville d'Haubourdin, Centre Culturel de Roye, Salon du livre d'Arras, La Nacelle d'Aubergenville, Culture Commune, Ville de Mantes la jolie, Festival Théâtral du Val d'Oise, MCL de Gauchy...



En partenariat avec le Centre André Malraux d'Hazebrouck et la Région Hauts-de-France.

responsable artistique

Aude Denis

ciepardessusbord@gmail.com

administration & production

Frédérique Rebergue

ciepardessusbord@gmail.com

06 64 38 29 48

communication

Maelle Bodin

belette.communication@gmail.com

06 86 67 76 21

Compagnie Par dessus bord

83 rue Kléber

59260 Hellemmes



www.pardessusbord.com