

production Cie Par dessus bord  
création 2022



# À l'intérieur

## L'ÉQUIPE

Mise en scène, Écriture  
**Aude Denis**

Scénographie  
**Johanne Huysman**

Lumière  
**Annie Leuridan**

Musique  
**Usmar**

Jeu  
**Lionel Bègue**  
**Olivier Brabant**  
**Nicolas Cornille**  
**Gaëlle Fraysse**  
**Florence Masure**



Mise en scène, Écriture

# Aude Denis

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa soeur l'emmène assister à une représentation d'**Elvire Juvet 40...** elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

A vingt ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de **Coup de foudre** de Jean-Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et moins secrète intention de faire elle aussi du théâtre... Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne-Françoise Benhamou, Jean-Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu... Elle se passionne pour ces études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales. Elle suspend là ses travaux de recherche.

Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise. Elle travaille avec **Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés** avec qui elle crée une quinzaine de spectacles : **La dent noire** d'Yves Reynaud, **La peau d'Élisa** de Carole Fréchette, **Mon oncle Vania** d'Anton Tchekhov, **Tambours dans la nuit** de Bertolt Brecht, **Soeurs** de Jon Fosse notamment.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à coeur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les soeurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Dès 2007, elle se décide à mettre, à son tour, en scène des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : **La demande d'emploi** de Michel Vinaver, **Mes amours au loin d'Antoine Lemaire et Aujourd'hui en m'habillant...** d'après **Avant/Après** de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche. Puis **Par la fenêtre**, deuxième déambulatoire avec l'Oiseau Mouche, dont elle écrit aussi le texte.

En 2013 elle crée la compagnie Par dessus bord avec laquelle elle produit les spectacles **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** de Suzanne Van Lohuizen, **À quoi ça sert un livre ?**, **Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990** d'après Miriam Elia, **Le Dragon d'or** de Roland Schimmelpfennig et récemment **Roulez jeunesse !** de Luc Tartar. Après une résidence au Centre André Malraux d'Hazebrouck (de 2015 à 2017), la compagnie Par dessus bord entame depuis fin 2018 une implantation dans le Dunkerquois en collaboration avec **Le Bateau Feu** (scène nationale).

Enfin Aude Denis collabore aussi à l'écriture et/ou à la dramaturgie de projets avec notamment **Barbaque Compagnie** (théâtre d'objets), **La Manivelle théâtre** (jeune public) ou **La Ruse** (danse).



Scénographie

# Johanne Huysman

Née en 1962 à Dunkerque, Johanne vit et travaille à Lille. Elle s'est formée aux Beaux-Arts de Calais (1981) puis à l'ERSEP de Tourcoing (DNSEP en 1986). **Plasticienne** depuis 1987 ses recherches autour d'une poétisation du réel font des va-et-vient entre la peinture, la sculpture et des installations.

En parallèle un travail plastique et scénographique avec le monde de la danse et du théâtre s'emploie à un effacement des frontières entre les disciplines.

Elle débute la **scénographie** en 2005 et travaille avec :

Nathalie Baldo de la Cie La pluie qui tombe : **Il pleut sous mon oreiller, Les couturiers, Bouche cousue, La fabrique, Un cheval éperdu, Le bal des biches, Le cerf au sabot d'argent.**

Aude Denis de la Cie Par dessus bord : **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, À quoi ça sert un livre ?, Le journal de Francis, Treize, Le Dragon d'or, Par la fenêtre, Roulez jeunesse !, À l'intérieur.**

Pascaline Verrier : **Inulik.**

Jean Max Sobocinski de la Cie Le créac'h : **Guerre au front peur au ventre, Écoute à mon oreille, Respirer douze fois.**

Marie Levavasseur de la Cie Tourneboulé : **Le cri des carpes.**

Bérénice Legrand de la Cie La ruse : **Chronique héroïque du pied, n°1 et n°2**

Farid Berki de la Cie Melting Spot : **Presqu'ils.**

Vincent Delhing et Olivier Menu de la Cie Les fous à réaction : **Le métier d'homme, Fin de partie, Histoire de la baleine.**



Lumière

# Annie Leuridan

Annie vit dans le Nord de la France. Elle est éclairagiste, paysagiste et militante. Elle crée la lumière de spectacles vivants, de dispositifs plastiques et d'expositions. Son parcours suit les chemins de l'Opéra et du Théâtre Contemporain surtout si les formes scéniques sont re-visitées – du rapport bi-frontal aux petites formes itinérantes.

Ces dernières années, elle travaille avec **Laarsandco / Vincent Thomasset, L'Amicale de production et Bravo Zoulou / Halory Goerger et Antoine Defoort, Les Fous à réaction / Vincent Dhelin, Olivier Menu, Les Hommes penchés / Christophe Huysman, Par dessus bord / Aude Denis, Prométéo / Wilfried Wendling et Eolisonge / Thierry Poquet.**

Elle éclaire la danse de **La Fronde / Nina Santes et Kevin Jean, La Fuite/ Lionel Bègue, La Pluie qui tombe / Nathalie Baldo et Thibaud Le Maguer. Elle a longtemps travaillé avec Contour progressif / Mylène Benoit.**

Dans le cadre du laboratoire de recherche reflexive interaction de **l'EnsadLab** piloté par Samuel Bianchini, elle accompagne de jeunes plasticien·ne·s qui positionnent la lumière au coeur de leurs dispositifs interactifs.

Elle y crée aussi la lumière d'installations plastiques : **Dissect : table ronde/performance, Les Assises du Design et Fossilation, projet de recherche-crédation mené avec l'Université Concordia, l'Université de Toronto et exposé au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition Matières d'Images. A l'ENSATT, elle « marraine » la promotion d'apprenti·e·s éclairagistes. La question de la transmission des savoirs est au cœur de sa pratique.**



Musique

# Quentin aka Usmar

Usmar est un musicien-producteur lillois aux influences diverses et variées. Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album **L'âge des possibles**. (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing). Il évolue dans les musiques actuelles jusqu'à la sortie de son deuxième album **Rien n'est parfait** avec le single **Pirate**. Usmar va par la suite s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant où il signe de nombreuses musiques pour diverses compagnies (Zapoï, Gilda et compagnie, Joker, In Extremis...) Il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs).

Il crée en 2015 avec l'auteur-compositeur-intégrateur Tony Melvil **Quand je serai Petit**, spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans.

En 2016 il lance **Beats & Politics** sur Youtube, un projet graphico-musical où il met en musique, une fois par mois, des discours d'intellectuels.

Un nouvel album sort en juin 2016 « bandes originales » une compilation de morceaux créés pour les spectacles de **Stanka Pavlova** (Cie Zapoï), 12 titres retravaillés de la scène au disque pour la toute petite enfance.

En 2017, Usmar signe la musique de 3 nouveaux spectacles : **Chat/Chat** de la compagnie Zapoï, **Bleu** pour le Théâtre de L'Aventure et **Le Dragon d'or** de la compagnie Par dessus bord, dont la musique sortira en digitale sur les plateformes de téléchargement et de streaming. 2018, c'est la musique de **West'RN** de Denis Bonnetier (cie Zapoï) et un nouveau spectacle avec Tony Melvil **Manque à l'appel** pour la compagnie Illimitée.



Jeu

# Lionel Bègue

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004). Sa rencontre avec **Odile Duboc** marque le début de son activité professionnelle.

Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que **Gilles Baron**, **Pascal Montrouge**, **Manon Avram**, **Philippe Jamet**.

Les collaborations durables avec **Cyril Viallon** (Compagnie Les Caryatides), **Sylvain Groud**, **François Raffinot** (il intègre le SNARC en 2009), **Samuel Mathieu** ou **Lacavale** (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvrent des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation...

Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète : **Guerre** pour Samuel Mathieu, **Oscillaré** pour Lacavale.

Suite à la création du spectacle **Le Dragon d'or** mis en scène par Aude Denis, pour lequel il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par **Le Bateau Feu**, **Scène nationale de Dunkerque** d'où sortira le solo **La Fuite** en 2019 et bientôt le spectacle jeune public **Cabane** (en 2021).



Jeu

# Olivier Brabant

Après les frissons du théâtre amateur Olivier quitte sa Picardie natale pour monter à la capitale...du Nord, pour suivre une formation professionnelle au Conservatoire National de Région de Lille.

Il collabore à de nombreux projets théâtraux, abordant écritures classiques et contemporaines, sous la direction de : **Aude Denis, Pauline Van Lancker/Simon Dusart, Bruno Tuchzser/Carine Bouquillon, Laurent Hatat, Stéphane Verrue, Gilles Defacques, Claire Dancoisne, Thierry Roisin, Françoise Delrue, Vincent Dhélin et Olivier Menu, Pierre Foviau, Wladyslaw Znorko, Jean-Marie Boëglin...**

On peut le voir également sur le petit et grand écran dans les réalisations de Jean-Xavier Delestrade, Isabelle Doval, Didier Bivel, Ziad Doueri, Hervé Hadmar, Bruno Chiche, Bruno Bontzolakis, Henri Helman, Alfred Lot, Philippe Monier...

Il participe aussi à plusieurs manifestations de lectures publiques : Rêves de lecture, Histoires en série, Colères du présent (collaboration avec l'autrice Sylvie Nève)...



Jeu

# Nicolas Cornille

Nicolas Cornille croise (presque) par hasard le chemin de la scène à la fin des années 80. Il y découvre une vocation et décide très vite de s'y consacrer.

Pendant ses études secondaires, son professeur de Russe l'invite à rejoindre la compagnie amateur qu'il dirige afin d'y jouer des nouvelles adaptées du répertoire Tchékhevien. (L'Ours, La dame au petit chien, La salle N°6). S'ensuit un parcours qui le conduira jusqu'en Maîtrise en Arts du spectacle à l'université de Lille III (2003).

Il y fera des rencontres décisives, travaillera en **collectif** et participera à l'émergence de jeunes compagnies (**Dixit Materia, Spoutnik Theater Cie, la Barque théâtre**) avec lesquelles il jouera plusieurs spectacles (**Opéra Panique, Novecento Pianiste, One Zéro Show, Le Chant du Dire-Dire...**) et se professionnaliserà ensuite.

Depuis lors il travaille avec différentes compagnies et metteurs(es) en scène : Johannny Bert, Claire Dancoisne, la CoOpérative, Thomas Piasecki, Marie Levavasseur, Hacid Bouabaya, Denis Bonnetier, Christophe Moyer, Marie Liagre, et Aude Denis avec qui il collabore pour la 3<sup>ème</sup> fois : **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, Le Dragon d'or, À l'intérieur.**

Il continue de remettre en question sa pratique et se forme également par le biais de stages : sous la direction notamment d'Alain Platel et les Ballets C de la B ainsi que Patrick Bonté et Nicole Mossoux, Cie Mossoux Bonté ou plus récemment auprès de Jeanne Biras plus orienté vers l'interprétation face à la caméra.





Jeu

# Gaëlle Fraysse

Gaëlle s'est formée au CNR de Lille et a joué sous la direction d'une vingtaine de metteuses et metteurs en scène, tourné une trentaine de films et participé à des enregistrements de fictions radiophoniques mises en ondes par Blandine Masson pour France Culture.

Elle a créé en 2020 :

**La place d'Annie Ernaux** avec les Fous à réactions, mise en scène de Vincent Delhin,

**Zoom avant** avec la compagnie In Extrémis, adaptation de bandes dessinées de Fab Caro par Anne Conti,

et en 2021 :

**Avril** de Jérémie Lefebvre avec la compagnie Grand boucan, co-mise en scène de Carine Bouquillon et Bruno Tuschzer (tourné prévue en 2020-21),

**L'Homme qui rit**, création du Théâtre de La Licorne, mise en scène de Claire Dancoisne,

**Comment moi je ?** de la compagnie Tourneboulé, mise en scène de Marie Levavasseur,

**D'un monde à l'autre**, de la compagnie Atmosphère théâtre, mise en scène de Marie Liagre.

Elle a tourné récemment pour la télévision **L'absente** de Karim Ouaret, et **Laëtitia** de Jean-Xavier de Lestrade et pour le cinéma, dans **Mine de rien** de Mathias Mlekus.

Gaëlle a joué dans plusieurs spectacles aux côtés d'Aude Denis. C'est le deuxième projet qu'elle partage avec la compagnie Par dessus bord, ayant remplacé Florence Masure dans **À quoi ça sert un livre ?**



Jeu

# Florence Masure

Enfant du Nord, Florence découvre au collège l'existence du théâtre et ne peut plus s'en passer.

Après le collège ou le lycée elle file chaque soir aux cours de danse ou d'art dramatique. Bac en poche, elle intègre pour trois ans la section professionnelle du Conservatoire de Lille.

Depuis on peut la voir sur le petit et grand écran dans des réalisations (entre autres...) de Bruno Bontzolakis, Edwin Baily, Pierre Salvadori, Eric Rohmer, Michaël Haneke, Olivier Abbou, Karim Ouared, Adeline Darraux ou Hervé Hadmar...

Au théâtre, elle collabore avec de nombreuses compagnies : **le Cosmos Kolej-Wladyslaw Znorko, les Fous à Réaction, Le Prato, La Comédie de Béthune avec Agathe Alexis et Alain Barsacq, Thierry Roisin, Laurent Hatat, Avec Vue sur la Mer, Dominique Féret, Cie Sens Ascentionnel, Jean-Louis Hourdin, Richard Dubelsky, Bruno Lajara, Stéphane Boucherie, Martine Cendre, Michel Didym, Dominique Surmais, Dixit Matéria, Gérald Dumont, Jean-Claude Giraudon, Théâtre de la Licorne, Sputnik Theater Compagnie-Thomas Piaszecki...**

Après les créations **À quoi ça sert un livre ?**, **Le dragon d'or** et **Roulez Jeunesse !**, **À l'intérieur** sera sa quatrième collaboration avec Aude Denis et la compagnie Par dessus bord.