



**De nouveaux horizons,
de nouveaux chemins,
de nouveaux récits.**



La Compagnie Par dessus bord imagine le spectacle à venir comme une première expérience théâtrale pour le/la spectateurice.

Depuis 2013 la compagnie pense et met en oeuvre un théâtre accessible à toutes, capable de rassembler dans une salle, ceux que l'on croise dans la rue ou dans le métro. Dans cette quête d'un théâtre populaire, Aude Denis met en imaginaire des textes d'aujourd'hui et convoque au plateau des objets banals, du quotidien.

Elle aime ainsi partir de rien, du plus dérisoire pour inventer un théâtre ludique et profond.

Et vérifier qu'on peut faire du théâtre avec juste l'essentiel : quelques objets, des actrices, des textes, et des spectatrices.

Depuis 2022, Aude Denis met en scène ses propres textes dans un souci d'inventer de nouveaux horizons, de nouveaux chemins, de nouveaux récits.

La Compagnie Par dessus bord a été associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck de 2015 à 2017. Puis au Bateau Feu (Scène nationale de Dunkerque) de 2019 à 2021.

Travailler sur des territoires a été fondateur pour penser la question de la destination de son théâtre et l'inciter à inventer des formes différentes, des formes « tout terrain » qui vont volontairement à la rencontre de toutes, là où ils se trouvent, et pas forcément dans les théâtres.

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa soeur l'emène assister à une représentation d'Elvire Juvet 40... elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre. A vingt ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de «Coup de foudre» de Jean Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et moins secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne Françoise Benhamou, Jean-Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu. Elle se passionne pour ces études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales. Elle suspend là ses travaux de recherche. Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise.

Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés avec qui elle crée une quinzaine de spectacles.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à coeur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les soeurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Dès 2007, elle se décide à mettre en scène, à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours* au loin d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédien-nes de l'Oiseau Mouche. Puis *Par la fenêtre*, deuxième déambulatoire avec l'Oiseau Mouche, dont elle écrit aussi le texte.

En 2013 Aude Denis crée la Compagnie Par dessus bord avec laquelle elle met en scène les spectacles :

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir texte Suzanne Van Lohuizen
— 2014

A quoi ça sert un livre ?

— 2015

Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990 d'après Miriam Elia
— 2016

Le Dragon d'or texte Roland Schimmelpfennig
— 2017

Roulez jeunesse ! texte Luc Tartar
— 2020

A l'intérieur écriture et mise en scène
— 2022

The forgotten room écriture et mise en scène
— 2022

La dernière représentation théâtrale écriture et mise en scène
— 2023

Aude Denis collabore aussi à l'écriture et/ou à la dramaturgie de projets avec notamment Barbaque Compagnie (théâtre d'objets), La Manivelle théâtre (jeune public), La Ruse (danse), Cabane (danse) et la Cie des vagabondes (clown).



spectacles

Formes théâtrales tout terrain

- **La dernière représentation théâtrale**
- **The forgotten room**
- **Roulez jeunesse !**
- **A quoi ça sert un livre ?**

La dernière représentation théâtrale

Forme théâtrale tout terrain
à partir de 13 ans

La dernière représentation théâtrale se présente comme une dystopie un peu effrayante.

En 2083, le théâtre a disparu. Dans une salle ordinaire, deux historiennes nous ont convoqués pour une conférence joyeuse et décalée. C'était quoi le théâtre ? Comment ça marchait ? Mais surtout c'était quoi un.e spectateurice ? Qu'est-ce qu'iel faisait exactement ? Qu'est-ce qui pouvait bien se passer dans sa tête, dans son cœur, dans son corps ? A l'intérieur.

A la fin, surprise : nos deux conférencières ont retrouvé le texte de ce qui devait être la dernière représentation théâtrale.

Une vague histoire d'hésitation, de choix, de regard, de désir... sur fond de musique disco. Elles se proposent de jouer cette courte pièce, ici et maintenant.

écriture et mise en scène

Aude Denis

jeu

Lyly Chartiez Mignauw

Amélie Esbelin

scénographie

Johanne Huysman

création son et lumière

Jean-Marie Daleux

costumes

Clément Desoutter

production

Cie Par dessus bord



durée 1h

« Le théâtre c'est comme le football. Il faut connaître deux ou trois règles avant d'aller au stade. Sinon, tu vois juste 22 types en train de courir derrière une balle. Des milliers d'autres qui hurlent tous ensemble. Qui se battent aussi parfois. Et tu ne comprends rien du tout. Et il ne te reste plus qu'à finir ta bière en regardant ta montre. »

Eric Cantona ou Bertolt Brecht

Coproduction

Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque

Le Vivat scène conventionnée Armentières

Le temple Bruay-la-Buissière

L'escapade Hénin-Beaumont

Soutiens

DRAC Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

Département du Pas-de-Calais

Ville de Lille

jauge 50 spectateurices

pour les lieux non dédiés
(un gradinage est préférable),
150 dans les salles de théâtre.

The forgotten room

Lecture musicale tout terrain
à partir de 12 ans

Il existe, pas très loin d'ici, à l'intérieur du musée, quelque part dans ce bâtiment en brique rouge, une pièce dont l'entrée est en partie dérobée.

A un moment donné, on ne peut pas dire quand, c'est difficile de dater ça. Mais à un moment donné, on a arrêté d'entrer dans cette pièce. Au départ on a juste laissé, devant la porte, un ou deux tabourets qui gênaient, dans la salle de réunion. Peu à peu les objets se sont accumulés. Des chaises. Des piles de cartons remplis de documents, des dossiers. Rendant le passage compliqué, presque hostile. Et dissimulant en partie l'entrée.

En juin dernier une stagiaire a demandé si elle pouvait entrer dans la pièce. Si c'était autorisé. On a souri. Bien sûr que c'était autorisé. Au bout d'une demie heure elle est revenue les cheveux ébouriffés, les joues rouges et le souffle court. Elle n'avait pas trouvé l'entrée. On s'est levé pour lui montrer le chemin et l'emmener jusqu'à la petite pièce.

Est-ce qu'on avait accroché des planches sur la porte pour créer une étagère ? Ou est-ce qu'un mur avait été construit devant la porte ? En tous cas, on a arpenté plusieurs fois les couloirs du musée, inspecté chaque mur, pas la moindre trace de cette porte. Il a bien fallu se rendre à l'évidence : la pièce avait tout simplement disparu.

écriture et
mise en scène
Aude Denis
avec

Mathieu Jedrazak
(chant, alto)
Aude Denis

production
Cie Par dessus bord

© photo
Leila and Constance
Armytage and a man in
Australian Army uniform
standing on beach, c.1916.
University of Melbourne
Archives,
Armytage family collection,
1988.0011, BWP5630



durée 1h



C'est presque accidentellement qu'Helen et Alice se rencontrent en 1919 à la gare de Fremantle en Australie occidentale. Elles ont en commun un soldat disparu à la guerre à l'autre bout du monde et un besoin viscéral de contrarier l'oubli. Ensemble, elles vont se lancer dans une quête méticuleuse et ardente, rejointes bientôt par des dizaines de femmes. Un récit choral et musical qui mêle passé et présent, une histoire de ténacité et de sororité, et cette question abyssale : qu'est-ce qui distingue, finalement, un homme d'un autre ?

Lecture musicale créée par Par dessus bord dans le cadre de l'évènement « Un après-midi à Fromelles » pour le festival **Les Flandroyantes #2022** organisé par Le Bateau Feu et Le Vivat.

jauge 50 spectateurices

pour les lieux non dédiés
(un gradinage est préférable),
150 dans les salles de théâtre.

Roulez jeunesse !

Forme théâtrale tout terrain
à partir de 15 ans

« Roulez jeunesse ! » ce sont des duos ou des solos qui disent la jeunesse, mais pas seulement. Qui disent la fougue, les émois, la vigueur, l'éclat et le charme de la jeunesse. Qui disent la légèreté et la profondeur de la jeunesse.

Celle qu'on traverse, celle qu'on subit, celle dont on se souvient, celle dont on sourit aujourd'hui, celle qui nous habite encore.

Des duos ou des solos qui disent le corps aussi, le corps dans tous ses états, celui qui se transforme, celui qui déborde, celui qu'on n'aime pas, celui dont on rêve, celui qu'on désire.

***Roulez jeunesse* ce sont de courts portraits intimes qui disent nos premières fois, nos victoires, tous nos ratés aussi, nos fugues, nos soupirs.**

texte
Luc Tartar
mise en scène
Aude Denis
jeu
Florence Masure
Olivier Brabant
scénographie
Johanne Huysman
musique
Usmar

production
Cie Par dessus bord

© photos
spectacle
Simon Gosselin

durée 1h



Coproduction

Le Grand Bleu scène conventionnée Lille

Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque

Le Vivat scène conventionnée Armentières

Soutiens

Collectif Jeune Public des Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

**jauge 40 spectateurices
en bi-frontal**

70 maximum sous réserve que la
structure d'accueil puisse installer
convenablement un 3^e rang sur-élevé

À quoi ça sert un livre ?

**C'est quoi cet objet fait de papier et
d'encre, d'images et de mots,
de sens et d'émotions ?**

**Et s'il suffisait d'ouvrir un livre,
ensemble, tout simplement. Puis
deux, puis trois... De les ouvrir et
de se laisser emporter, et découvrir
qu'un livre, une fois ouvert, ça sert
à voyager, réfléchir, rire, se faire
peur, s'émouvoir, grandir, imaginer,
rêver...**

**Entourées de spectateurices, une
comédienne et une violoncelliste
ouvrent des albums jeunesse qui
nous parlent de nous-mêmes ou
d'ailleurs, nous questionnent,
nous bouleversent ou nous rendent
libres.**

**Forme théâtrale tout terrain
pour les 3/6 ans**

conception
Aude Denis
Florence Masure
mise en scène
Aude Denis
installation plastique
Johanne Huysman
jeu
Florence Masure
ou Gaëlle Fraysse
violoncelle
Marie Eberlé

production
Cie Par dessus bord

© photos
Simon Gosselin



durée 30 min



Partenaires de création
Le Centre André Malraux d'Hazebroeck
La Région Hauts-de-France

jauge 40 spectateurices en bi-frontal

60 maximum sous réserve que la structure d'accueil puisse installer un deuxième rang de chaises



responsable artistique

Aude Denis
ciepardessusbord@gmail.com

administration & production

Frédérique Rebergue
ciepardessusbord@gmail.com
06 64 38 29 48

Compagnie Par dessus bord
27 rue Jean Bart
59000 Lille

**La Compagnie
Par dessus bord
est adhérente à
l'Association HF+
Hauts-de-France,
au Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
et au Synavi. Elle
reçoit le soutien
régulier de la
Région Hauts-de-
France et de la
DRAC Hauts-de-
France**

pardessusbord.com

